

**YACHT CLUB
ARGENTINO**

Desde 1883

Gala Lírica a Beneficio

de

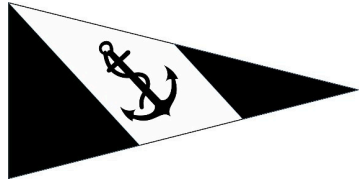

Hacienda Camino

Sara Fleming - Soprano

Rozita Zozoulia - Pianista

Martes 12 de mayo – 19:30 horas

Sede Dársena Norte

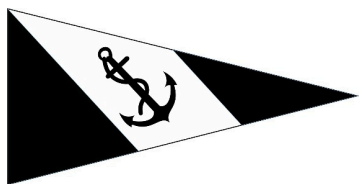


**YACHT CLUB
ARGENTINO**
Desde 1883

ARTISTAS

SARA FLEMING, La soprano spinto, Sara Fleming, argentina nacida en Nueva York, comenzó sus estudios en Buenos Aires con los mejores maestros de técnica vocal y repertorio de Buenos Aires. Atendió Master Classes con Teresa Berganza y su mentor es el famoso tenor argentino Luis Lima. En lo actoral se formó con Norman Briski, Lizzie Waisse y Betty Gambartes. Para Fleming, lo actoral es una parte clave de su performance como cantante lírica. Estudió canto con el Mtro. Anthony Manoli en Nueva York y Thomas Dobmeier en Múnich. En la Argentina, con Dante Ranieri y Rozita Zozoulia, entre otros. Fleming realizó numerosos conciertos en Buenos Aires, Londres, Washington, Nueva York, Lima, Colonia y Punta del Este, entre otros. También cuenta con un importante repertorio sacro, el cual la ha llevado a cantar en las más importantes iglesias y catedrales de la Argentina. Entre sus apariciones teatrales cuentan su participación en producciones de La Traviata de Verdi, Semiramide de Rossini, como Adalgisa en Norma de Bellini y Santuzza en Cavalleria Rusticana.

ROZITA ZOZOULIA. Pianista rusa, graduada en Instituto Superior de Arte “Modesto Mussorgsky” de la ciudad de Ekaterinburgo. Fue Maestra Preparadora del elenco estable del Teatro Académico Estatal de Música y Comedia de Ekaterinburgo y Directora Docente de Instituto Estatal de Enseñanza Superior de Arte de la misma ciudad. Actuó como preparadora y pianista acompañante del ballet del Teatro Académico Estatal de Ópera y Ballet de Ekaterinburgo. Ya en la Argentina, trabajó como directora musical y acompañó numerosos conciertos en diferentes salas de la Capital, entre las que merecen destacarse: Salón Dorado del Teatro Colón, Salón Dorado de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Teatro Gran Rex para el Ciclo del Mozarteum Argentino, etc. Fue pianista acompañante en numerosos concursos y audiciones: en la Staatsoper de Viena, en Teatro Colón, etc. En este último se destacan los concursos de “Belvedere”, “Nuevas Voces” y “Maria Callas”. Su actividad docente se complementa con la preparación y acompañamiento de ingresos al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En el mismo Instituto, trabajó en la Maestría dictada por el Maestro Renato Sassola y en los Cursos de Invierno dictados junto al Maestro Ricardo Yost. Cabe destacar que su alumna María Virginia Savastano ganó en el año 2005 el XI Concurso Internacional de Canto "Neue Stimmen" ("Nuevas Voces", Alemania) de entre un total de 1200 participantes, a la vez que Fernando Radó obtuvo el segundo premio en el mismo Concurso, dos años más tarde. Asimismo, trabajó como Directora musical e idiomática en la puesta de “Eugene Onegin” de Tchaikowsky, de la temporada 2006 de Buenos Aires Lírica. Desde el marzo de 2010 se desempeña como Directora de Carrera del canto en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.



**YACHT CLUB
ARGENTINO**

Desde 1883

REPERTORIO

PRIMERA PARTE

“Non ti scordar di me” – Ernesto De Curtis

“O mio babbino caro” – Giacomo Puccini
(de la ópera Gianni Schicchi)

“Casta Diva” – Vincenzo Bellini (de la ópera Norma)

Intermezzo de piano

SEGUNDA PARTE

“Canción a la luna” (Měsíčku na nebi hlubokém)
Antonín Dvořák (de la ópera Rusalka)

“Mon cœur s'ouvre à ta voix” – Camille Saint-Saëns
(de la ópera Samson et Dalila)

“Habanera” (L'amour est un oiseau rebelle)
Georges Bizet (de la ópera Carmen)

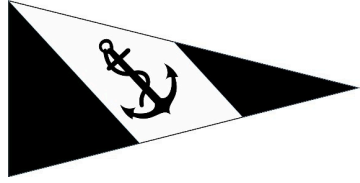
Intermezzo de piano

TERCERA PARTE

“O sole mio” – Eduardo Di Capua

“Caruso” – Lucio Dalla

“El día que me quieras” – Carlos Gardel
(letra de Alfredo Le Pera)



**YACHT CLUB
ARGENTINO**
Desde 1883

Colaboración:

Comisión de Cultura Yacht Club Argentino
