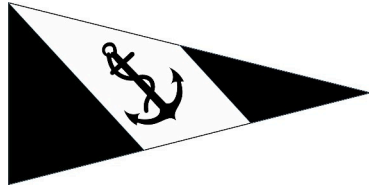


**YACHT CLUB
ARGENTINO**

Desde 1883

142^o Aniversario





**YACHT CLUB
ARGENTINO**
Desde 1883

COCKTAIL

FINGER FOOD

Ceviche de hongos sobre plátano crocante.
Smorrebrod de salmón gravlax y cream cheese.
Camembert sobre cookie de hinojos y confit de tomate.
Causita de gambas con mango chutney.

FINGER CRIOLLO

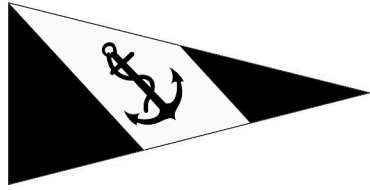
Empanaditas criollas y tomate chilli.
Mollejitas laqueadas con salsa criolla confitada.
Tortillita de papa con lomito a la plancha y dijon.
Pastelitos de mix de quesos y verdeo.

FINGER PORTEÑO

Farinata de queso provolone, ricota y huevo de codorniz.
Mini pita con milanesa de girgolas y repollo marinado.
Buñuelos de kale con alioli citrico.
Arancini y gremolata de tomates secos.

FINGER NIKKEI

Anticuchos de lomo y salsahuancaina.
Tiraditos de salmón rosado y maracuyá
Langostinos en croute y sweet chilli.
Gyosas de tofu y vegetales con salsa teriyaki.



**YACHT CLUB
ARGENTINO**

Desde 1883

PLATOS PRINCIPALES

(1 opción + 1 opciónveggie)

solo para comer con tenedor

Lomo salteado con oporto, panceta crispy y mix de hongos con pastela de papas y hierbas.

Ojo de bife cocción larga en vino, papas rosty y vegetales a la chapa.

Risotto de cabutia con crumbs de queso azul y garrapiñadas de almendras.

Bife de salmón grillado con crema de zanahorias, y cherries confitados.

Curry de pollo de campo sobre arroz thai.

Bondiola braseada, salsa stout, chipaguanu y chips crocantes de batatas.

MINIPOSTRES

Lingote de chocolate con frosting de naranja.

Mini rogelitos.

Key lime pie.

Cheescake de frutos rojos

Mini pavlovas con frutas de estación.

Mousse de maracuyá.

BEBIDAS

Presentación Vino Yacht Club Argentino, by Casa Pirque

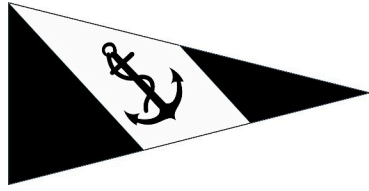
Agua Mineral con y sin gas.

Gaseosas Línea Coca Cola

CAFE ESPRESSO

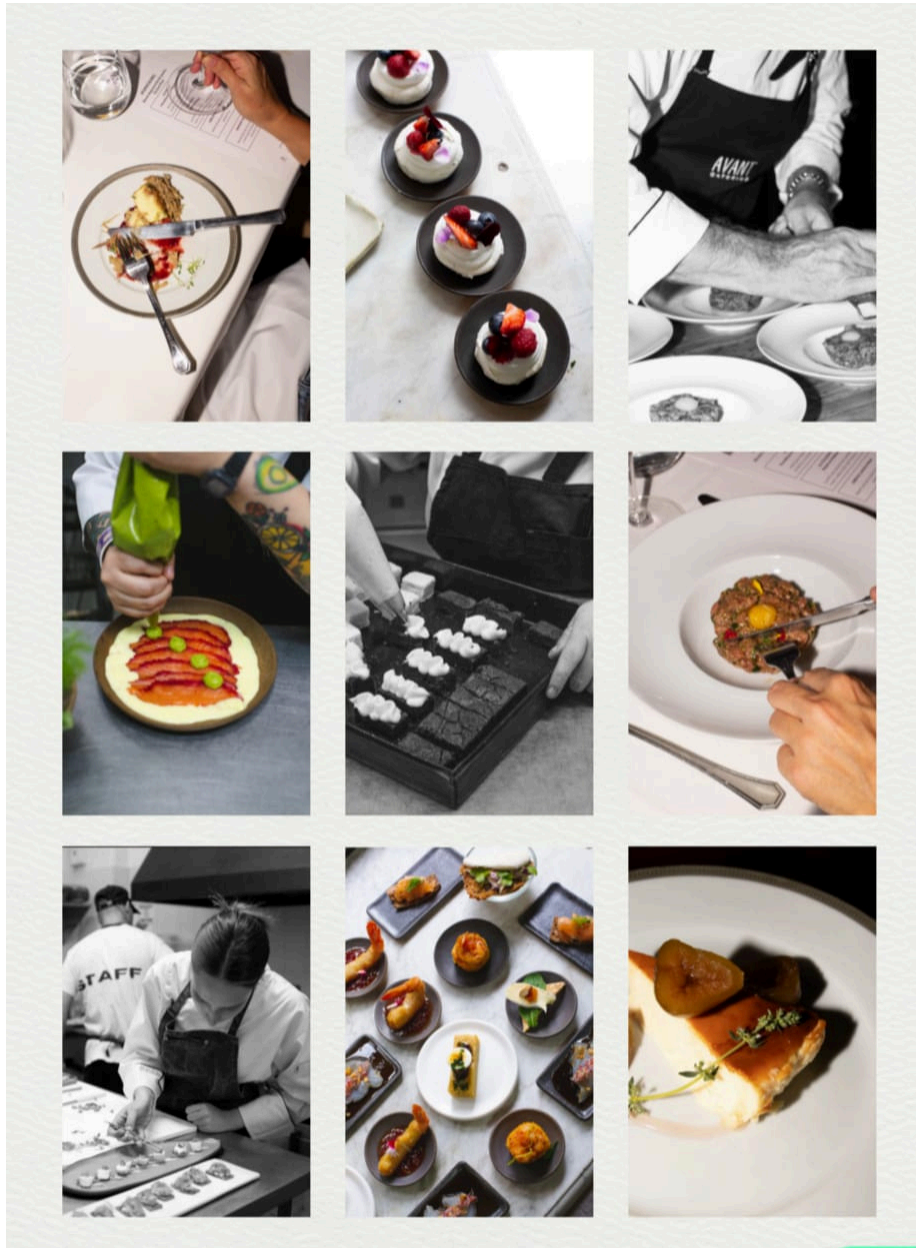
Precio catering por persona \$50.000 + IVA

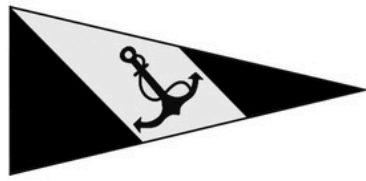
*No incluye las bebidas alcohólicas que están como adicionales.



YACHT CLUB ARGENTINO

Desde 1883

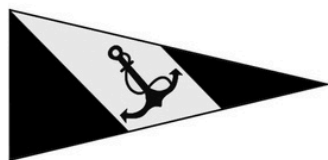




**YACHT CLUB
ARGENTINO**

141^o Aniversario





YACHT CLUB ARGENTINO

COCKTAIL

FINGER FOOD

- Ceviche de hongos sobre plátano crocante.
- Smorrebrod de salmón gravlax y cream cheese.
- Camembert sobre cookie de hinojos y confit de tomate.
- Causita de gambas con mango chutney.

FINGER CRIOLLO

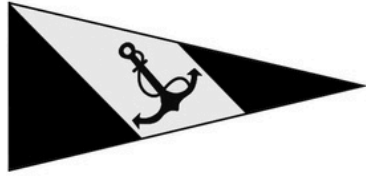
- Empanaditas criollas y tomate chilli.
- Mollejitas laqueadas con salsa criolla confitada.
- Tortillita de papa con lomito a la plancha y dijon.
- Pastelitos de mix de quesos y verdeo.

FINGER PORTEÑO

- Farinata de queso provolone, ricota y huevo de codorniz.
- Mini pita con milanesa de girgolas y repollo marinado.
- Buñuelos de kale con alioli citrico.
- Arancini y gremolata de tomates secos.

FINGER NIKKEI

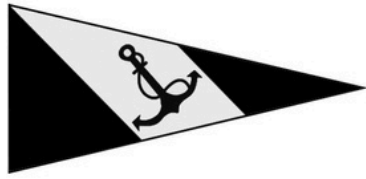
- Anticuchos de lomo y salsahuancaina.
 - Tiraditos de salmón rosado y maracuyá
 - Langostinos en croute y sweet chilli.
 - Gyosas de tofu y vegetales con salsa teriyaki.
-



**YACHT CLUB
ARGENTINO**

Fiesta 140^o Aniversario





YACHT CLUB ARGENTINO

FINGER FOOD

- Maki rolls con tartare de Salmón
- Semillero con guacamole y chips de tomates
- Causita de Gambas y manteca de sriracha
- Cookies de hinojos, queso brie y chutney de Peras

CRIOLLOS AL PASO

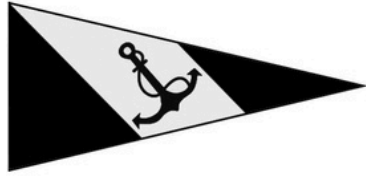
- Empanaditas de matambre en cocción lenta y hierbas frescas
- Mollejititas en chips de papa y criolla confitada
- Buñuelos de Espinacas y alioli

PORTEÑO

- Tortillitas de papa y lomito grillado y dijon
- Milanesitas con papas pay y huevo de codorniz
- Fainá, morcilla crocante y verdeo

NIKKEI

- Lomito tataki sobre masa de wonton
 - Geyschas de Salmón ahumado
 - Patacon con ceviche de vegetales
 - Langostinos pasados en panko y chilli sauce
-



YACHT CLUB ARGENTINO

PLATOS PRINCIPALES

- Cordero de 6 horas, harissa, latke de papas y vegetales baby
- Risotto de vegetales confitados. (Veggy + Tacc free)

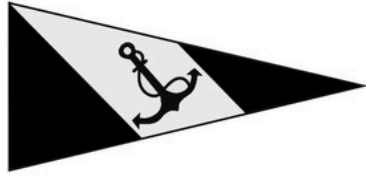
CATA DULCE (Mini postre bandejeado)

- Mini lemon pie
- Mini Rogelitos

- Biscuit de nueces con manzanas caramelo
 - Curd de maracuyá y crumbs de cacao
 - Delicia de Chocolate
- Mini pavlovas con frutas de estación

BEBIDAS

Vino: blend de tintas YCA (Catena Zapata)
Cerveza Stella Artois Gaseosas línea Coca Cola
Café Espresso



**YACHT CLUB
ARGENTINO**

*Concierto de Guitarras
Cuarteto Increscendo*

" Los jardines de España "

Jueves 8 de junio 19:30 horas
en la sede de Dársena Norte
Comisión de Cultura Yacht Club Argentino

Increscendo

Ha obtenido premios en todos los concursos nacionales de música de cámara, y recibió además distinciones en festivales internacionales.

En su gira por México, obtuvo el premio “Manuel M. Ponce” como grupo destacado en el prestigioso Festival Internacional de Música de Cámara de Aguascalientes siendo elegido entre más de cien grupos de América.

Participó del proyecto “Buenos Aires saluda a Berlín”, con transmisión televisiva en directo a Alemania.

Su primer trabajo discográfico cuenta con la participación de Haydée Seibert (violín), concertino de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Participó del II Congreso de Cuarteto de Guitarras en la Ciudad de Bogotá (Colombia) con el mérito de “mejor cuarteto de guitarras de Latinoamérica”.

Realizó giras de conciertos por toda la República Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Paraguay, Colombia, México, EE UU, Francia, Alemania, República Checa, España y Holanda.

Ha interpretado el concierto “Andaluz” de Joaquín Rodrigo junto a la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la batuta del Maestro Pedro I. Calderón.

Realizó estrenos mundiales de obras de autores argentinos y ha sido becado por el Fondo Nacional de las Artes.

Su último trabajo discográfico está dedicado al centenario de Astor Piazzolla y cuenta con la participación de Daniel “Pipi” Piazzolla y Franco Luciani.

Ofreció un concierto en la Sala Principal del Teatro Colón, siendo el único cuarteto de guitarras que ha obtenido esa distinción en más de cien años de historia del teatro.

REPERTORIO

Georges Bizet (París, Francia; 1838-1875)

Carmen Suite

Aragonesa

Habanera

Toreadores

Manuel de Falla (Cádiz, España ; 1876-1946)

Piezas Españolas

Danza española No 1 “La vida breve”

Danza ritual del fuego

Francisco Tárrega (Villareal, España ; 1852-1909)

Recuerdos de la Alhambra

Isaac Albéniz (Camprodon, España ; 1860-1909)

Asturias

Astor Piazzolla (Mar del Plata, Argentina; 1921-1992)

Adiós Nonino

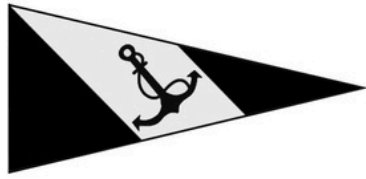
Próximo Evento

9 de agosto - 19:30 hs

Dúo Alicia Belleville piano y Rafael Gintoli violín

El concierto es auspiciado por:

El señor *Alejandro Guillermo Roemmers*



**YACHT CLUB
ARGENTINO**

Concierto Coral
Lagun Onak

Jueves 18 de mayo 19:30 horas
en la sede de Dársena Norte
Comisión de Cultura Yacht Club Argentino

Coro Lagun Onak

Fundado el 6 de enero de 1939 por un grupo de vascos radicados en la Argentina bajo la dirección del Padre Luis de Mallea, quien ejerció tal cargo hasta 1967, oportunidad en que su Congregación lo trasladó al exterior. Desde 1943 el Coro Lagun Onak (buenos amigos en euskera, la lengua vasca) abordó obras del repertorio sinfónico-coral bajo la dirección de maestros de la talla de Serge Baudo, Daniel Barenboim, Pierre Dervaux, Leopold Hager, Karl Richter, Helmuth Rilling, siendo también dirigido por batutas nacionales del prestigio de Pedro Ignacio Calderón, Ferruccio Calusio, Juan José Castro, Juan Carlos Zorzi, Alberto Balzanelli, Antonio Russo, Carlos Vieu, Mario Benzecry y Alfredo Corral.

La discografía del Coro incluye la Misa Criolla de Ariel Ramírez (1991), Navidad Vasco-Argentina (1994), Navidad Nuestra de Luna y Ramírez, acompañando a Mercedes Sosa (1999), El Mesías de Haendel (1999), y Canciones Vasco-argentinas (2001).

El Coro ha sido distinguido por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina (Labor Sobresaliente, 1992) y por el Rotary Club de Buenos Aires (Sol de Plata a la propulsión de la cultura a través de la música coral, 1994). En el año 2009 recibió un diploma del Honorable Congreso de la Nación por los 70 años de distinguida trayectoria.

En su repertorio figuran las obras sinfónico corales más relevantes como el Requiem, la Misa de Coronación y la Misa en do menor de W.A.Mozart, la Pasión según San Juan de J.S.Bach, Un Requiem Alemán y Canto del Destino de J.Brahm, Carmina Burana de C.Orff, Alexander Nevski de Sergei Prokofiev, Requiem de G.Fauré, Requiem de Verdi. El estreno de la Sinfonía 4ta de Charles Ives en el Teatro Colón.

En sus 84 años de vida el Coro ha llevado sus voces desde Iglesias, Centros Culturales y Comunitarios hasta teatros como el Gran Rex, Coliseo, Centro Cultural Kirchner y el teatro Colón.

En 2020 debido a la pandemia el coro ha seguido con los ensayos en forma virtual y ha realizado varios videos además de estar de manera remota en el Buenos Aires Celebra al País Vasco.

En 2021, siguió ensayando de manera virtual y recibió en la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires una distinción por ser de "Interés Cultural las actividades de la Asociación Coral Lagun Onak" (Resolución 592/2019).

En 2019 y 2022 el coro se ha presentado con un programa de grandes obras universales en el Yacht Club Argentino de Buenos Aires.

Todas estas presentaciones sinfónico-corales van siempre acompañadas de conciertos a capella del repertorio vasco en el Centro Laurak Bat, Colegio Euskalechea, diferentes Centros Vascos del interior del país y Buenos Aires Celebra, evento auspiciado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Desde el año 2000 su director es Miguel Pesce. Mariano Manzanelli el subdirector.

REPERTORIO

- Gloria Antonio Vivaldi
- Ave Verum W.Amadeus Mozart
- Jesús alegría del hombre J.Sebastian Bach
- O Fortuna Carl Orff
- Oboe de Gabriel Ennio Morricone
- Va Pensiero Giuseppe Verdi
- Maite Pablo Sorozábal
- Itzar Ederrak Josu Elberdin
- Pompa y circunstancia Edward Elgar
- Oda a la Alegría Ludwig Van Beethoven
- Judas Macabeo Georg F. Händel
- Aleluya Georg F. Händel

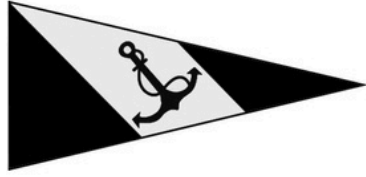
Próximo Evento
8 de junio- 19:30 hs
"Increscendo" Cuarteto de Guitarras
obras de Albenis, de Falla y Joaquín Rodrigo

El concierto es auspiciado por:



COMPAÑÍA GENERAL DE HACIENDA

San Martín 1033 - P. Baja - Capital Federal - Tel / Fax: 4515-0114 int. 117



**YACHT CLUB
ARGENTINO**

Show con cantor y bailarines

Miércoles 3 de julio 19:30 horas
en la sede Dársena Norte
Comisión de Cultura Yacht Club Argentino

La Academia Tango Club

La Academia Tango Club es -desde el año 2013- un espacio de formación para músicos de tango. Es una de las 120 orquestas del maestro Rodolfo Mederos. Los grandes maestros se han formado en orquestas de otros maestros pioneros antes de fundar sus propias orquestas. Rescatando esa herencia, transmitimos conocimiento de manera práctica.

La Orquesta Típica Canyengue es la primera orquesta formada en LATC y está festejando sus primeros 10 años de vida. Integrada por una fila de bandoneones, una de cuerdas, piano, contrabajo, guitarra y cantantes se ha presentado en el Centro Cultural Kirchner, Teatro Ateneo, Teatro 25 de Mayo, Festival de Tango de la Ciudad de Buenos Aires, los Centros Culturales Torquato Tasso, Carlos Gardel, Resurgimiento y Julián Centeya entre otros espacios culturales.

Ha realizado giras a Tierra del Fuego, Uruguay y La Pampa y en 2017 participó de la grabación del disco de La Academia Tango Club.

Cantantes: Jorge Espósito y Maia Lubrano

Bailarines: Julieta Romeo y Gabriel Fernandez

Director de la O.T. Canyengue: Fernando "Quena" Taborda

Director general de LATC: Rodolfo Roballos

Director honorario: Maestro Rodolfo Mederos

Las actividades de La Academia Tango Club fueron declaradas por la Legislatura Porteña como Actividades de Interés Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

REPERTORIO

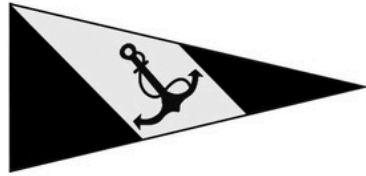
- Nostalgias
- La Yumba (Osvaldo Pugliese)
- A Evaristo Carriego (Eduardo Rovira)
- Pasional (Jorge Caldara - Mario Soto)
- Naranja en Flor (Hermanos Expósito)
- En esta tarde gris (Mariano Mores - José María Contursi)
- Barrio de tango (Anibal Troilo - Homero Manzi)
- Sur (Anibal Troilo - Homero Manzi)
- Mano brava (Manuel Buzón)
- Loca (Manuel Jovés)
- Danzarín (Julián Plaza)
- La noche que te fuiste (Osmar Maderna - José María Contursi)
- Lo que vendrá (Astor Piazzolla)

Próximo Evento
12 de abril - 19:30 hs
"CONCIERTO "Maestro José Luis Juri"
"Obras de Frédéric Chopin"

El concierto es auspiciado por:

Comisión de Cultura Yacht Club Argentino

D'Alessio Irol



**YACHT CLUB
ARGENTINO**

Recital de piano
Pianista José Luis Juri
Obras de Frédéric Chopin

Miércoles 12 de abril 19:30 hs.
en la sede de Dársena Norte
Comisión de Cultura Yacht Club Argentino

José Luis Juri - Pianista

Jose Luis Juri, Pianista. Nacido en Buenos Aires, Argentina. Comenzó sus estudios musicales a la edad de 4 años. Estudió con Irene Saralegui, Cristins Kofoed, Juan Carlos Arabián, Elsa Berner, Juan Francisco Giaccobbe, Angel Lasala, y otros grandes músicos argentinos.

Radicado en Italia, estudió en la Accademia Chigiana di Siena, Italia, con Paul Badura Skoda y Rudolf Buchsbinder. Se perfeccionó durante 4 años, en Suiza con Edith Fischer, discípula dilecta de Claudio Arrau.

Desarrolla una intensa actividad concertista en más de 15 países, destacándose en Italia: *Teatro alla Scala di Milano, Festivales de Savona y Chiavari, RAI*. Suiza: *Festival de Blonay y Radio de la Suisse Romande*. España: *Orquesta de Alcalá de Henares*. Egipto: *Ópera de El Cairo y Ópera de Alejandría*. Túnez: *Festival de Cartago*. México: *Teatro de las Bellas Artes y Festival Cervantino*. Cuba: *Gran teatro de La Habana*. Brasil: *Memorial de America Latina*. Uruguay: *Teatro Solís*, y en Argentina: *Teatro Colón de Buenos Aires, Mozarteum Argentino, CCK* y en los principales teatros y festivales del país.

Ha grabado para los Sellos: *New Day* de Italia, y en Argentina: los sellos *Tradition* y *Virtuoso Records*. Ha sido condecorado *Cavaliere della Repubblica Italiana*.

Es profesor en la Universidad Nacional de las Artes, en el Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires, y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Es director artístico de Encuentros de Piano Internacionales, desde hace 13 años.

REPERTORIO

I

Dos Mazurkas

Nº 13, en La menor

Nº 41, en Do sostenido menor

Scherzo opus 31 Nº 2, en Si bemol menor

Dos Nocturnos

Opus 27, Nº 1, en Do sostenido menor

Opus 27, Nº 2, en Re bemol mayor

Barcarola opus 60, en Fa sostenido mayor

II

Tres estudios

opus 25 Nº 1, en La bemol mayor (arpa eólica)

opus 10 Nº 4, en Do sostenido menor

Opus 10 Nº 12, en Do menor (revolucionario)

Berceuse opus 57, en Re bemol mayor

Balada opus 23 Nº 1, en Sol menor

Próximo Evento

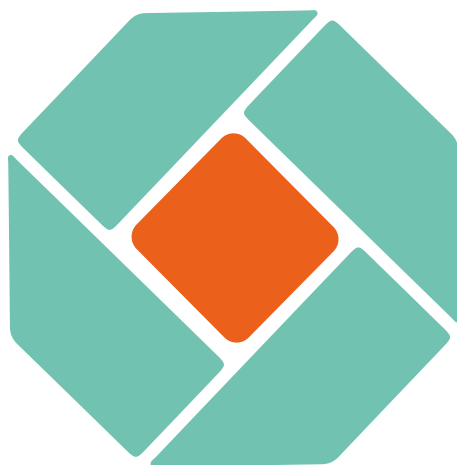
20 de abril - 19:30 hs

Musical Clásico "Historia de un Amor"

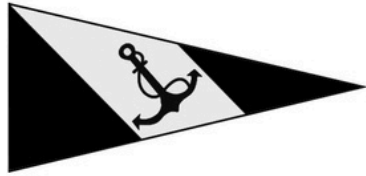
Ganador del Premio "Estrella de Mar"-Mar del Plata 2023

El concierto es auspiciado por:

Comisión de Cultura Yacht Club Argentino



Terba energy
Generadores solares



**YACHT CLUB
ARGENTINO**

Gala Lírica

"Zarzuelas y Arias de Óperas"

Jueves 4 de mayo 19:30 horas
en la sede de Dársena Norte
Comisión de Cultura Yacht Club Argentino

ARTISTAS

Leonardo López Linares. Cantante Lírico. Barítono argentino-español nacido en Buenos Aires. Ganador del Primer Premio en la última Edición del “Luciano Pavarotti International Voice Competition” en Philadelphia , EEUU en donde el mismísimo Pavarotti le entregara el Premio en mano y lo resaltara como:- “El Barítono del Futuro”-. Al año siguiente (1996), actuó junto al célebre Pavarotti en la ópera “La Boheme” de Giacomo Puccini con dirección musical del Maestro Marco Armiliato. A partir de ese momento afianza profesionalmente su carrera y su arte lo lleva a los escenarios más importantes de la Argentina y el mundo en roles protagónicos de óperas como Nabucco, Aida, Rigoletto, Don Carlo, Traviata de Giuseppe Verdi, Pagliacci de Leoncavallo Tosca de G. Puccini, actuando en Teatros de reconocimiento mundial como el Teatro Colón (Buenos Aires), El Carnegie Hall (EE.UU), el Teatro Real de Madrid (España), el Festival de Montpellier (Francia), El Teatro Filarmónico Bohuslav Martinu (República Checa), el Teatro Massimo de Palermo, Teatro Regio di Parma, en el Anfiteatro del Festival de Torre del Lago, Teatro Verdi de Trieste, (Italia) y en la misma cuna de la ópera, en el Teatro Filarmónico de Verona hasta llegar al Festival de Verano desarrollado en la “Arena di Verona” invitado en el año 2017 por séptima vez. Su debut en tan renombrado escenario de ópera se produce en el año 2010 en donde actúa como protagonista en la ópera “TURANDOT” y “Madama BUTTERFLY” de G. Puccini en el marco del Festival de Ópera al aire libre, de la ya mencionada Arena, con dirección escénica del insigne Maestro Franco Zeffirelli. Por esto la participación de Leonardo López Linares es declarada de “Interés Cultural” por la Cancillería de la República Argentina, pues su participación en dicho anfiteatro Lírico de fama mundial quedará como un hecho histórico, ya que su paso por la Arena de Verona como Barítono protagonista se produce después de más de 30 años en que ningún barítono argentino conquistaba semejante escenario en roles protagónicos. En ese año también fue distinguido por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina con el Premio “Mejor Cantante Argentino 2010” desarrollándose el Acto de entrega en el Salón de Las Provincias del Honorable Senado de la Nación. De Verona a Buenos Aires quién se codeara con los mejores cantantes del mundo para protagonizar al “Amonasro” en la ópera Aida de Giuseppe Verdi y al “Nabucco” en la ópera Nabucco del mencionado gran Giuseppe Verdi, nos referimos a Violeta Urmana, Amarilli Nizza, Anna Pirozzi, entre otras y en los cantantes masculinos a Leo Nucci, Ambrogio Maestri ,el cordobés Marcelo Álvarez, al gran bajo Giorgio Giuseppini también entre otros , llega para deleitarnos con un Germont maduro y ovacionado en tantos otros escenarios del mundo en la ópera “TRAVIATA” de Giuseppe Verdi en el Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires. En el año 2018 nos deleitó con el Amonasro de la ópera AIDA representada en el mes de junio del mencionado año y al año siguiente, en el 2019, encarnó con gran éxito del público al Rigoletto en RIGOLETTO , todas del gran Giuseppe Verdi, en el ya mencionado Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires. En el año 2020 debió interpretar a Nabucco, de la ópera NABUCCO de G. Verdi pospuesta para el año siguiente como resultado de la crisis mundial provocado por el Covid 19. En el año 2022 finalmente encarna a Nabucco en la Ópera “NABUCCO” de Giuseppe Verdi en el Teatro Colón con gran ovación del público y excelentes críticas. Y en diciembre del mismo año encarnó al temible Scarpia en la Ópera “Tosca” de Puccini también en el Teatro Colón con un elenco internacional de reconocida trayectoria.

Para el 2023 le espera nuevamente encarnar al Amonasro en la Producción del Teatro Argentino de la Plata dirigida por el Maestro Carlos Vieu y en septiembre de este año encarnará al Sharpless en la ópera Madama Butterfly de Giacomo Puccini nuevamente en el Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires, entre otros compromisos artísticos.

ARTISTAS

Matía Cecilia Maragno. Oboísta. Inicia sus estudios de música y piano con su padre el Maestro Virtú Maragno. Egresada del Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo” de Buenos Aires, donde cursa sus estudios de Piano y de Oboe. Becada por la Fundación Teatro Colón y la Fundación “Konrad Adenauer” continúa sus estudios de Oboe en Alemania en la Escuela Superior de Música y representación artística de Stuttgart, en la clase del Profesor Ingo Goritzki hasta 1999. Entre los años 2002-2003 recibe la beca otorgada por el Servicio de Intercambio Académico Alemán (DAAD) para realizar un posgrado de Oboe en la ciudad de Berlín con el Profesor Albrecht Mayer, oboísta solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Entre sus últimas actuaciones en Alemania podemos mencionar su participación en la Orquesta “Das Sinfonie Orchester Berlín” como oboísta solista de la orquesta actuando en la Sala Grande de la Philharmonie, Berlín. Como Oboe y corno inglés participa en la temporada 2003 de la Orquesta de la “Komische Oper” Berlin, en “Le grand Macabre”, ópera de Georgy Ligetti y “Csardas Fürstin”. En 1998 Junger Oper Reutlingen. “La Traviata” de G. Verdi. Dirección: Andreas Jetter. Friedrich-List-Halle Reutlingen. Der Gedächtniskirche. Motetes de Bach y Brahms. Dirección: Peter Bachofer. Michaelskirche Degerloch. Concierto Aniversario. Magnificat de Bach. Dirección: Bárbara Straub. Stuttgart. Requiem de Franz von Suppé. Dirección; Jörg Dobmeier. Esslingen. Alemania. Sinfonietta Tübingen. Misa Saint Nicolai de J.Haydn. Rottenburg. En 1997 Sinfonietta Tübingen .150 Jahre Oratorienchor. Oratorio “Elías” de Mendelssohn. Hegelsaal. Liederhalle. Stuttgart. En Argentina, se destaca la “Orquesta de la Casa de la Opera” (Buenos Aires) actuando junto a la soprano Adelaida Negri. En el año 2000 (año aniversario de Johann Sebastian Bach) participa en el Teatro Colón, “Misa en si menor” junto con la “Gächinger Kantorei” y el “Bach Kollegium” de Stuttgart, bajo la dirección de Helmut Rilling., estrena como solista el “Divertimento para Oboe” de Washington Castro. Fué co-fundadora del “Don Giovanni Trío” amadrinado por Maria Kodama, el que dio su Concierto apertura en la “Fundación Internacional Borges” en agosto de 2008. En el año 2010 participa en las Compañías de Cibrián – Mahler en “Drácula” y en 2011 “Excalibur”, En el año 2012 funda “El Ensemble de vientos para la Zarzuela” para actuar junto al Barítono de carrera Internacional Leonardo López Linares. Desde el año 2013 hasta la fecha es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional como oboísta de refuerzo. En el 2016 participa junto al barítono Leonardo López Linares en el “Septiembre Musical Tucumano” (año del Bicentenario) con el Espectáculo “El Barítono de la Zarzuela” con gran éxito del público.

César Bustamante. Pianista. Graduado con honores en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata donde actualmente se desempeña como docente. Participó en la creación y dirección musical del ciclo “Vamos al Colón” donde presentó los estrenos argentinos de “Gato con Botas” del compositor Xavier Montsalvatge (Teatro Colón - Teatro Bicentenario de San Juan) “Pollicino” de Hans Werne Henze (Teatro Colón) y “La Cenerentola” de Gioachino Rossini (Teatro Colón). Se ha presentado como director invitado de varias agrupaciones orquestales entre las que se destacan la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Academia Orquestal ISATC, Orquesta Sinfónica de Porto Alegre (Brasil), Orquesta Sinfónica de Santa Fe y Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación. Es pianista y arreglador de diversos géneros musicales tanto académicos como populares. Fue director y coordinador general de Estudios Musicales del Teatro Colón de Buenos Aires. Desde 2010 y hasta la actualidad dirige el Coro de Niños del Teatro Colón, donde ha desarrollado una intensa actividad de presentaciones tanto en ópera como en conciertos, abordando un extenso repertorio que incluye gran parte de estrenos de obras contemporáneas tanto como obras del barroco lo cual ha proporcionado a esta agrupación un amplio reconocimiento por parte de los directores internacionales con los que ha colaborado y de la prensa especializada. Actualmente se desempeña como regente de la recientemente formada Academia Coral del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC) de Buenos Aires.

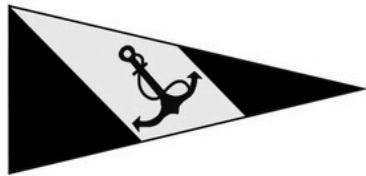
REPERTORIO

- "Don Giovanni", Deh! vieni alla finestra - W.Amadeus Mozart
- "La del Soto del Parral" , Ya mis horas felices - Soutullo y Vert
- "Concierto para Oboe en Do M", Allegro Spiritoso - Joseph Haydn
- "Rigoletto". Cortigiani - Giuseppe Verdi
- "El gato montés" - Penella
- "Marechiare" - Tosti Di Giacomo

El concierto es auspiciado por:

El señor Alejandro Guillermo Roemmers

Próximo Evento
18 de mayo - 19:30 hs
Concierto Coral- "Lagun Onak"



**YACHT CLUB
ARGENTINO**

Musical clásico
"Historia de un Amor"

Ganador del Premio "Estrella de Mar"
Mar del Plata 2023

Jueves 20 de abril 19:00 horas
en la sede de Dársena Norte
Comisión de Cultura Yacht Club Argentino

ARTISTAS

Laura Rizzo-Soprano. Estudió en el Conservatorio Provincial “Julián Aguirre” de Río Cuarto (Córdoba), formándose vocalmente con Lydia Latorre de Ornaghi. Se perfeccionó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Desde su debut en el Teatro Argentino de La Plata, con el personaje de Gilda en *Rigoletto*, desarrolló una intensa labor en Sudamérica, Europa y Asia. Cantó los principales roles del repertorio lírico en su cuerda, como *Reina de la Noche (La flauta mágica)*, *Elvira (I puritani)*, *Lucia di Lammermoor e Ilia (Idomeneo)*, entre muchísimos otros, como también roles de zarzuela y obras sinfónico-corales como *Carmina Burana*, el año pasado en el Teatro Colón. En este coliseo actuó en más de 30 producciones. La Asociación de Críticos Musicales de la Argentina la distinguió como “*Mejor cantante lírica del año*” por su labor en *Lucía de Lammermoor*.

Enrique Folger-Tenor. Estudió en el Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla, en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC) y fue miembro de la Camerata Vocale por Guillermo Opitz. Interpretó los principales roles de su cuerda en *Don Giovanni, Fidelio, Nabucco, Macbeth, La traviata, Rigoletto, Don Carlos, Tosca, Turandot y Don Quijote*, entre muchas otras producciones. Participó en el Festival Martha Argerich, la Gala del Centenario del Teatro Colón, el 60° Aniversario de la Radio y Televisión de los Países Bajos (Holanda), el Festival de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria (España) y el Maggio Musicale Fiorentino (Firenze, Italia).), entre otros grandes eventos. Fue distinguido por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina. Participó del 1° y 2° Festival Konex de Música Clásica.

Eduviges Picone- Pianista. Es egresada como Licenciada en Dirección Orquestal de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Ha cursado estudios de Piano con María Daguerre Ceriale y Manuel Rego, de Música de Cámara con el Mo Ljerko Spiller y de clave con Mónica Kosachov. Participó en el Segundo Curso de Práctica de la Dirección Orquestal dictado por el Maestro Guillermo Scarabino, de Música de Cámara del Maestro Alberto Lysy, de Interpretación de Cantatas de Bach con Helmuth Rilling y de perfeccionamiento en piano con la Sra. Edith Fishcer. Fue becaria del Fondo Nacional de las Artes, de la Fundación Teatro Colón y del Centro de Música de Cámara de la Camerata Bariloche. Fue integrante de la Orquesta Mayo y de la Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata. Ha actuado en numerosas salas del país, incluyendo el Teatro Colón de Buenos Aires. Desarrolló la actividad docente y concertística en diversas ciudades italianas. De regreso a nuestro país, ingresó como Asistente de Dirección del Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata y retomó su cargo como Asistente de Dirección y pianista del Coro Universitario de la U.N.L.P, cargo que desempeña en la actualidad, como así también su actividad concertística y la actividad docente en la Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P. Pianista y Directora de Orquesta. Maestra Interna Teatros Argentino de La Plata y Teatro Colón.

“Puesta en Escena de Sergio Sosa Battaglia”

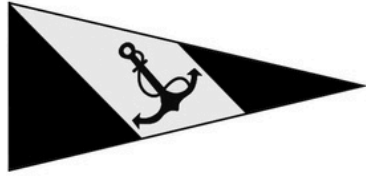
El concierto es auspiciado por:

Sr. Alejandro Guillermo Roemmers

Sra. Diana Bencich

Sra. Gloria Josefina del Viso

Sr. Sergio Sosa Battaglia



**YACHT CLUB
ARGENTINO**

*Coro
Lagun Onak*

jueves 1 de septiembre 19:30 horas
en la sede de Dársena Norte

Comisión de Cultura Yacht Club Argentino

REPERTORIO

- Gloria - Antonio Vivaldi
- Ave Verum - W.Amadeus Mozart
- Jesús alegría del hombre - J.Sebastian Bach
- O Fortuna - Carl Orff
- Oboe de Gabriel - Ennio Morricone
- Va Pensiero - Giuseppe Verdi
- Maite - Pablo Sorozábal
- Izar Ederrak - Josu Elberdin
- Pompa y circunstancia - Edward Elgar
- Oda a la Alegría - Ludwig Van Beethoven
- Judas Macabeo - Georg F. Händel
- Aleluya - Georg F. Händel

Próximo Evento
20 de octubre
"Un viaje de ida y vuelta
con ringtime, swing y blues"

El concierto es auspiciado por:

El señor *Alejandro Guillermo Roemmers*