



**YACHT CLUB  
ARGENTINO**

*Noche de Operetas  
Alemanas y Austriacas Famosas*

*Patricio Oliveira - Tenor*

*Cecynés Peralta - Soprano*

*María Inés Natalucci - Pianista y Directora musical*

---

Jueves 26 de septiembre - 19:30 horas  
en la sede de Dársena Norte

Comisión de Cultura Yacht Club Argentino

# ARTISTAS

*Patricio Oliveira* - Tenor. Comenzó sus estudios de técnica vocal y repertorio con los maestros Oscar Ruiz y Natalia Biffis, perfeccionándose luego con el tenor Carlos Duarte. Actualmente, estudia técnica vocal con la soprano María Rosa Ferré y repertorio con Susana Cardonnet. Se formó en el Instituto Superior del Teatro Colón y es miembro estable del coro del Teatro Argentino de La Plata, donde también se graduó de su Ópera Studio. Entre sus maestros se encuentran Pablo Maritano, Guillermo Brizzio y Eduvigis Piccone. Interpretó roles de tenor destacados en importantes teatros de Argentina, como el Teatro Colón, el Teatro Argentino de La Plata y el Teatro Avenida. Entre sus roles se incluyen Ferrando en *Così fan tutte*, Goro en *Madama Butterfly*, y Lindoro en *La italiana* en Argel. Debutó en el Teatro Colón con la Misa de Coronación de Mozart y ha interpretado a Borsa en *Rigoletto* y a Pedrillo en *El rapto en el serrallo*. En *Juventus Lyrica*, ha interpretado a Monostatos en *La flauta mágica* (2013 y 2019).

*Cecynés Peralta* - Soprano, Egresada del Conservatorio "N. S. Gennero" como Profesora Superior de Piano y Directora de Coro. Inició sus estudios de canto lírico en Córdoba y los continuó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Estudió en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma con la reconocida soprano Renata Scotto y en la Academie Internationale d'Opera en Niza con Lorraine Nubar. Egresó del Alto Perfeccionamiento en Canto Lírico en la Universität Mozarteum, en Salzburgo, y fue finalista en el Concurso Internacional de Ópera 2013. En Chile, protagonizó las operas *La fille du régiment* y *Il Signor Bruschino* con la Orquesta Filarmónica de Temuco. Ha ofrecido recitales en Europa y ha cantado con la Orquesta Sinfónica de Neuquén dirigida por el Mtro. Andrés Tolcachir protagonizó la ópera "Il Trovatore" de Verdi, la cantata "Carmina Burana" de Carl Orff y varios conciertos y en los "Conciertos de Navidad" en Santa Rosa, La Pampa. En Buenos Aires, ha protagonizado óperas como *Los cuentos de Hoffmann* y *Roberto Devereux*. Su repertorio incluye óperas como "La traviata", "La bohème", "L'elisir d'amore", "Il Barbiere di Siviglia", "Don Pasquale", "Rigoletto", "Il Signor Bruschino", "Carmen", "Lucía di Lammermoor", "La sonámbula", "La fille du regiment", "Los cuentos de Hoffman", "Roberto Devereux", "Il comte Ory", "Thaïs", "Il Trovatore", "Los Pescadores de Perlas" además de la zarzuela "Luisa Fernanda" y los oratorios "Messiah" de Haendel, "Gloria" de Vivaldi, "Misa de réquiem" de W. A. Mozart, "Stabat Mater" de Pergolesi, y la cantata "Carmina Burana" de Carl Orff. En 2019, fue nombrada "Miembro de Honor" del International Art Council-UNESCO.

*María Inés Natalucci* - Pianista – Directora Musical, de origen italo-argentino. Su formación incluye el Profesorado de Instrumento especialidad en Piano en la Escuela de Bellas Artes Carlos Morel en Buenos Aires, Argentina (2001), y una posterior dirección musical de ópera en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en Buenos Aires (2004). Con un extenso historial de trabajo en diversos roles musicales y como preparadora coral, ha participado en la dirección musical de varias óperas en Argentina y Chile, incluyendo obras como "Don Pasquale", "Così fan tutte", "El barbero de Sevilla", "Rigoletto", "La Traviata", entre otras, en reconocidos teatros de Argentina como Margarita Xirgú, Lola Membrives. Como pianista, ha colaborado con el coro de la Compañía BAL (Buenos Aires Lírica) en diversas producciones operísticas. Además, ha sido Vocal Coach en un amplio repertorio operístico, trabajando en teatros tanto argentinos como internacionales, como La Scala di Seta, La Flauta Mágica, La bohème, La Traviata, entre muchas otras. Además de su labor artística y docente, Natalucci ha ganado concursos y ha sido convocada por su experiencia en roles como Maestro Acompañante, Pianista Repertorista de Lírica, y Vocal Coach en diversas instituciones y teatros de renombre, tanto en Argentina como en el extranjero, destacando su reciente convocatoria como Vocal Coach para el Klaipėdos Valstybinis Muzikinis Teatras en Lituania. También ha tocado en el Centro Cultural Kirchner y en el Círculo Italiano.

# REPERTORIO

“Heia” de “Die Czardasfürstin” de Emmet Kálmán (soprano)

“Als flotter geist” (Die Zigeunerbaron / El Barón Gitano de Johann Strauss II) (tenor)

- “Einer wird kommen” de “Der Tzarevitch” de Lehar (soprano)

“Dein ist Mein Ganzes Herz” (Tuyo es mi corazón – El País de las Sonrisas de Lehar) (tenor)

Potpurri de vales: Maria Ines Natallucci

- “Vilja” de “Die Lustige Witwe” de Lehar

“HA, HA” (canción de Camille – La viuda Alegre de Lehar) (tenor)

Duo “Lippen schweigen” (La Viuda Alegre – Lehar) (soprano y tenor)

---

Próximo evento

16 de octubre -19.30 horas

Concierto orquesta sinfónica de la Prefectura Naval Argentina

Director Martin Caila

MÚSICA DE PELÍCULAS FAMOSAS

La Gala Lírica es auspiciada por:



*correntoso*  
*Lake & River Hotel*

y

Sr. Alejandro Guillermo Roemmers

Colaboración:

———— BODEGA ————  
**DEL FIN DEL MUNDO**  
— PATAGONIA ARGENTINA —