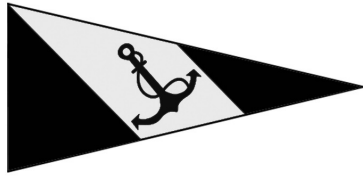


**YACHT CLUB
ARGENTINO**

Gala Lírica
"Arias de Óperas y Zarzuelas"

Miércoles 8 de mayo - 19:30 horas
Sede Dársena Norte

Comisión de Cultura Yacht Club Argentino

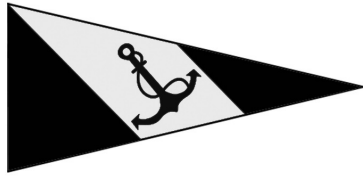


YACHT CLUB ARGENTINO

ARTISTAS

Leonardo López Linares. Cantante Lírico. Barítono argentino-español nacido en Buenos Aires. Ganador del Primer Premio en la última Edición del “Luciano Pavarotti International Voice Competition” en Philadelphia, EEUU en donde el mismísimo Pavarotti le entregara el Premio en mano y lo resaltara como: - “El Barítono del Futuro”-. Al año siguiente (1996), actuó junto al célebre Pavarotti en la ópera “La Boheme” de Giacomo Puccini con dirección musical del Maestro Marco Armiliato. A partir de ese momento afianza profesionalmente su carrera y su arte lo lleva a los escenarios más importantes de la Argentina y el mundo en roles protagónicos de óperas como Nabucco, Aida, Rigoletto, Don Carlo, Traviata de Giuseppe Verdi, Pagliacci de Leoncavallo Tosca de G. Puccini, actuando en Teatros de reconocimiento mundial como el Teatro Colón (Buenos Aires), El Carnegie Hall (EE.UU), el Teatro Real de Madrid (España), el Festival de Montpellier (Francia), El Teatro Filarmónico Bohuslav Martinu (República Checa), el Teatro Massimo de Palermo, Teatro Regio di Parma, en el Anfiteatro del Festival de Torre del Lago, Teatro Verdi de Trieste, (Italia) y en la misma cuna de la ópera, en el Teatro Filarmónico de Verona hasta llegar al Festival de Verano desarrollado en la “Arena di Verona” invitado en el año 2017 por séptima vez. Su debut en tan renombrado escenario de ópera se produce en el año 2010 en donde actúa como protagonista en la ópera “TURANDOT” y “Madama BUTTERFLY” de G. Puccini en el marco del Festival de Ópera al aire libre, de la ya mencionada Arena, con dirección escénica del insigne Maestro Franco Zeffirelli. Por esto la participación de Leonardo López Linares es declarada de “Interés Cultural” por la Cancillería de la República Argentina, pues su participación en dicho anfiteatro Lírico de fama mundial quedará como un hecho histórico, ya que su paso por la Arena de Verona como Barítono protagonista se produce después de más de 30 años en que ningún barítono argentino conquistaba semejante escenario en roles protagónicos. En ese año también fue distinguido por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina con el Premio “Mejor Cantante Argentino 2010” desarrollándose el Acto de entrega en el Salón de Las Provincias del Honorable Senado de la Nación. De Verona a Buenos Aires quién se codeara con los mejores cantantes del mundo para protagonizar al “Amonasro” en la ópera Aida de Giuseppe Verdi y al “Nabucco” en la ópera Nabucco del mencionado gran Giuseppe Verdi, nos referimos a Violeta Urmana, Amarilli Nizza, Anna Pirozzi, entre otras y en los cantantes masculinos a Leo Nucci, Ambrogio Maestri, el cordobés Marcelo Álvarez, al gran bajo Giorgio Giuseppini también entre otros, llega para deleitarnos con un Germont maduro y ovacionado en tantos otros escenarios del mundo en la ópera “TRAVIATA” de Giuseppe Verdi en el Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires. En el año 2018 nos deleitó con el Amonasro de la ópera AIDA representada en el mes de junio del mencionado año y al año siguiente, en el 2019, encarnó con gran éxito del público al Rigoletto en RIGOLETTO, todas del gran Giuseppe Verdi, en el ya mencionado Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires. En el año 2020 debió interpretar a Nabucco, de la ópera NABUCCO de G. Verdi pospuesta para el año siguiente como resultado de la crisis mundial provocado por el Covid 19. En el año 2022 finalmente encarna a Nabucco en la Ópera “NABUCCO” de Giuseppe Verdi en el Teatro Colón con gran ovación del público y excelentes críticas. Y en diciembre del mismo año encarnó al temible Scarpia en la Ópera “Tosca” de Puccini también en el Teatro Colón con un elenco internacional de reconocida trayectoria.

Para el 2023 le espera nuevamente encarnar al Amonasro en la Producción del Teatro Argentino de la Plata dirigida por el Maestro Carlos Vieu y en septiembre de este año encarnará al Sharpless en la ópera Madama Butterfly de Giacomo Puccini nuevamente en el Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires, entre otros compromisos artísticos.



YACHT CLUB ARGENTINO

ARTISTAS

María Cecilia Maragno. Oboísta. Inicia sus estudios de música y piano con su padre el Maestro Virtú Maragno. Egresada del Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Bucardo” de Buenos Aires, donde cursa sus estudios de Piano y de Oboe. Becada por la Fundación Teatro Colón y la Fundación “Konrad Adenauer” continúa sus estudios de Oboe en Alemania en la Escuela Superior de Música y representación artística de Stuttgart, en la clase del Profesor Ingo Goritzki hasta 1999. Entre los años 2002-2003 recibe la beca otorgada por el Servicio de Intercambio Académico Alemán (DAAD) para realizar un posgrado de Oboe en la ciudad de Berlín con el Profesor Albrecht Mayer, oboísta solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Entre sus últimas actuaciones en Alemania podemos mencionar su participación en la Orquesta “Das Sinfonie Orchester Berlín” como oboísta solista de la orquesta actuando en la Sala Grande de la Philharmonie, Berlín. Como Oboe y corno inglés participa en la temporada 2003 de la Orquesta de la “Komische Oper” Berlin, en “Le grand Macabre”, ópera de Georgy Ligetti y “Csardas Fürstin”. En 1998 Junger Oper Reutlingen. “La Traviata” de G. Verdi. Dirección: Andreas Jetter. Friedrich-List-Halle Reutlingen. Der Gedächtniskirche. Motetes de Bach y Brahms. Dirección: Peter Bachofer. Michaelskirche Degerloch. Concierto Aniversario. Magnificat de Bach. Dirección: Bárbara Straub. Stuttgart. Requiem de Franz von Suppé. Dirección: Jörg Dobmeier. Esslingen. Alemania. Sinfonietta Tübingen. Misa Saint Nicolai de J. Haydn. Rottenburg. En 1997 Sinfonietta Tübingen .150 Jahre Oratorienchor. Oratorio “Elías” de Mendelssohn. Hegelsaal. Liederhalle. Stuttgart. En Argentina, se destaca la “Orquesta de la Casa de la Opera” (Buenos Aires) actuando junto a la soprano Adelaida Negri. En el año 2000 (año aniversario de Johann Sebastian Bach) participa en el Teatro Colón, “Misa en si menor” junto con la “Gächinger Kantorei” y el “Bach Kollegium” de Stuttgart, bajo la dirección de Helmut Rilling., estrena como solista el “Divertimento para Oboe” de Washington Castro. Fué co-fundadora del “Don Giovanni Trío” amadrinado por Maria Kodama, el que dio su Concierto apertura en la “Fundación Internacional Borges” en agosto de 2008. En el año 2010 participa en las Compañías de Cibrián – Mahler en “Drácula” y en 2011 “Excalibur”, En el año 2012 funda “El Ensemble de vientos para la Zarzuela” para actuar junto al Barítono de carrera Internacional Leonardo López Linares. Desde el año 2013 hasta la fecha es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional como oboísta de refuerzo. En el 2016 participa junto al barítono Leonardo López Linares en el “Septiembre Musical Tucumano” (año del Bicentenario) con el Espectáculo “El Barítono de la Zarzuela” con gran éxito del público.

César Bustamante. Pianista. Graduado con honores en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata donde actualmente se desempeña como docente. Participó en la creación y dirección musical del ciclo “Vamos al Colón” donde presentó los estrenos argentinos de “Gato con Botas” del compositor Xavier Montsalvatge (Teatro Colón - Teatro Bicentenario de San Juan) “Pollicino” de Hans Werner Henze (Teatro Colón) y “La Cenerentola” de Gioachino Rossini (Teatro Colón). Se ha presentado como director invitado de varias agrupaciones orquestales entre las que se destacan la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Academia Orquestal ISATC, Orquesta Sinfónica de Porto Alegre (Brasil), Orquesta Sinfónica de Santa Fe y Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación. Es pianista y arreglador de diversos géneros musicales tanto académicos como populares. Fue director y coordinador general de Estudios Musicales del Teatro Colón de Buenos Aires. Desde 2010 y hasta la actualidad dirige el Coro de Niños del Teatro Colón, donde ha desarrollado una intensa actividad de presentaciones tanto en ópera como en conciertos, abordando un extenso repertorio que incluye gran parte de estrenos de obras contemporáneas tanto como obras del barroco lo cual ha proporcionado a esta agrupación un amplio reconocimiento por parte de los directores internacionales con los que ha colaborado y de la prensa especializada. Actualmente se desempeña como regente de la recientemente formada Academia Coral del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC) de Buenos Aires.

REPERTORIO

“Don Giovanni”

W.A.Mozart

Deh! vieni alla finestra

“La del Soto del Parral”

Soutullo y Vert

Ya mis horas felices

“Don Giovanni”

W.A.Mozart

“Concierto para Oboe en Do M”

Joseph Haydn

Allegro Spiritoso

“Rigoletto”

Giuseppe Verdi

Cortigiani

“El gato montés”

Penella

“Vaghissima Sembianza”

Donaudy

“Luisa Fernanda”

Moreno Torroba

Ay mi Morena clara

Auspiciado por:
Sr. Alejandro Guillermo Roemmers

Próximo evento

21 de mayo. 19.30 horas

Obra Teatral - Homenaje al Almirante Guillermo Brown.