

**YACHT CLUB
ARGENTINO**

*Música e Historia en los
Palacios de Buenos Aires*

Cuarteto De Amigos y Profesora Noemi Pilar Molinero

Martes 14 de noviembre 19:30 horas
en la sede de Dársena Norte

Comisión de Cultura Yacht Club Argentino

ARTISTAS

Gustavo Mulé. Violinista. Desde 1992 forma parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de la Argentina e integra desde 2001 la fila de primeros violines del organismo, cargo obtenido por concurso. Proveniente de una familia de músicos, inició sus estudios en el Conservatorio Provincial de Música de Tucumán, y luego se trasladó a Buenos Aires para estudiar con Szymba Bajour, con el respaldo de becas de prestigiosas instituciones. En la Argentina ha tomado cursos de perfeccionamiento con Humberto Carfi, Daniel Robuschi y Fernando Hasaj, para luego viajar a Italia a realizar estudios de posgrado con Ana Chumachenco en la Academia Internazionale Superiore di Musica “Lorenzo Perosi” en Biella. Participó como becario en los cursos de Música de Cámara dictados por los integrantes del quinteto de vientos del Mozarteum y en cursos realizados por Ljerko Spiller, Alberto Lysy y Ana Chumachenco en el Camping Musical Bariloche. Ha integrado las orquestas Sinfónica de la Universidad Nacional de Tucumán, Estable de Tucumán, la “Juan de Dios Filiberto”, la European Youth Orchestra y la World Youth Orchestra. Con esta última realizó presentaciones en la sala de la Orquesta Filarmónica de Berlín y una gira por el sudeste asiático. Ha tenido una activa participación en diversos grupos de música de cámara entre los que se destacan la Camerata Bariloche, de la cual fue integrante estable desde 2001 hasta 2006, el Cuarteto del Plata dirigido por Fernando Hasaj y la Orquesta Estación Buenos Aires, dirigida por Rafael Gintoli. Se ha presentado además en dúo con el destacado pianista argentino Fernando Pérez. Desarrolla también una intensa actividad docente, siendo profesor titular de la Cátedra de Violín en los conservatorios “Astor Piazzolla” y “Juan Pedro Esnaola” de la Ciudad de Buenos Aires.

Javiera Álvarez González. Violinista. Se formó con Bernado Prusak, Marcela Magin, Roberto Calomarde, Rafael Gintoli y Sergio Polizzi. Posteriormente en Alemania con Lydia Dubrovskaya. Obtuvo la “Tecnicatura con especialización en Violín”, del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, bajo la guía del Maestro Roberto Calomarde. Ha desarrollado una intensa actividad como instrumentista en las orquestas: Libertador Gral. San Martín, Orquesta Académica del Teatro Colón, Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación, Orquesta de Cámara Mayo, Bruckner Akademie Orchester München, Alemania; Orquesta Juvenil de las Américas. Se ha presentado como solista con la Orquesta de Cámara de la UNLa, en la cual también se desempeñó como concertino. También en la Orquesta Municipal de Tres de Febrero, Orquesta Sinfónica de Neuquén y Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación. Desarrolló una intensa actividad en el campo de la música de cámara, siendo integrante de la rueda de la luna, cuarteto de cuerdas. Integró el Octeto de cuerdas de la Cátedra del Profesor Calomarde, del Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla. Fue invitada por el Maestro Orlando Millá para participar del curso de Música de Cámara dictado por el Maestro Paul Trein, en Trier, Alemania, realizando conciertos en dicha oportunidad en Trier, Forbach (Francia) y Luxemburgo. En 2004 ingresa por concurso a los Primeros Violines de la Orquesta Sinfónica Nacional. También por concurso obtiene en 2018 el cargo de Suplente de Solista de los Segundos Violines y, en 2023, el de Solista Titular de dicha Fila.

Carla Regio. Violista. Comenzó sus estudios con su padre, Roberto Regio, para luego continuar con Jose Bondar y Nicolás Favero, egresada de la Universidad Nacional de Lanús y en 2017 finalizó sus estudios de Máster en el Conservatorium van Amsterdam (Holanda).

Fue invitada a participar en festivales y cursos como FEMUSC, Youth Orchestra of the Americas, Dutch Viola International Competition (Amsterdam), NJO (Holanda), Competenza di musica di Camera (Italia), entre otros. En Argentina integró como invitada la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata, la Orquesta Juan de Dios Filiberto, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y desde febrero 2019 forma parte del personal mensualizado de la Orquesta Sinfónica Nacional. Es profesora en el Conservatorio Superior de Música ‘Astor Piazzolla’ desde octubre del 2019.

ARTISTAS

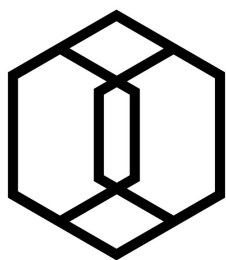
Siro Bellisomi. Violoncellista. Estudió con el Prof. Norberto Attaguile en el Conservatorio de Música “Gilardo Gilardi”, egresando como Instrumentista de Violoncello. Se perfeccionó con Claudio Baraviera en Argentina. Realizó cursos en diferentes países con Stanimir Todorov, Ole Akahoshi, Willam Molina, Francesco Strano y Adalbert Skocic. Fue integrante de la Orquesta de Cámara Mayo, Camerata Bariloche, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Estable del Teatro Colón, entre otros. Se presentó como solista en conciertos como Doble de Brahms, Triple de Beethoven, Boccherini, Saint Saens, en Salas como Teatro Colón de Bs As, Teatro Argentino de La Plata. Es integrante del cuarteto de cuerdas de la U.N.L.P., con el que realizó una gira de conciertos en Francia en julio de 2015 y mayo de 2018. Es Solista principal de la Orquesta estable del Teatro Argentino de La Plata y fundador del Trío Williams. En agosto de 2018 se presentó con el doble concierto de Brahms y la Orquesta del Teatro Argentino de La Plata y en noviembre de 2018 actuó como solista con la Orquesta Sinfónica de Olavarría interpretando el concierto de Camille Saint Saens.

Noemí Pilar Molinero. Profesora de Historia, graduada en la Universidad de Belgrano y en la Universidad de Buenos Aires (Ciencias de la Educación). Profesora en Universidad de Belgrano, Civilización Argentina: La herencia cultural”, para Darmouth College, New Hampshire, Estados Unidos. Profesora en Universidad de Belgrano, cursos interdisciplinarios, Concentración Cultura (Cátedra: “Cultura, Tradiciones argentinas y Folclore”). Profesora suplente en Instituto Superior de Formación Docente no. 21 Rojas, Moreno, Pcia. De Buenos Aires. Ciencias Sociales y su Didáctica”. Profesora Titular en el Instituto Gral. San Martín, Moreno, Pcia. De Buenos Aires. Ha dictado los siguientes cursos: “Historia argentina” (herencia cultural); “Historia a través del Arte”. Conferencias dictadas: “Imagen de la mujer a través del Arte”, en Club francés y Universidad de Belgrano. Encabezó la empresa de turismo “Historical Tours”, Ciudad de Buenos Aires y el Proyecto Educativo “Ciudad Escuela”, con visitas guiadas por la ciudad de Buenos Aires, con musicalización. Desde sus inicios, produce y presenta los comentarios históricos en el ciclo Música e Historia en los Palacios de Buenos Aires.

REPERTORIO

- Tres Minués Argentinos
“Los abrazos”, de A. Alcorta (1842-1902);
“Minué en Fa Mayor”, de J.P. Esnaola (1808-1878);
“Figarillo”, de J. B. Alberdi (1810-1884)
- Pequeña Serenata Nocturna de W. A. Mozart (1756-1791)
I mov. Allegro
- Luis Gianneo (1897-1968) de las Tres Piezas Criollas
I-Lamento Quichua
II-Criolla
- Oblivion, de Ástor Piazzolla (1921-1992)
- Fuga y Misterio, de Ástor Piazzolla (1921-1992)

El concierto es auspiciado por:



MECENAZGO

Próximo evento

13 de diciembre a las 19:30 hs

Sede Dársena Norte

Fin de ciclo cultural 2023. “Gala Lírica - Madame Butterfly”

Paula Almerares. Soprano, Omar Carrión. Barítono

Cristian Talheb. Tenor, María Inés Natalucci. Pianista