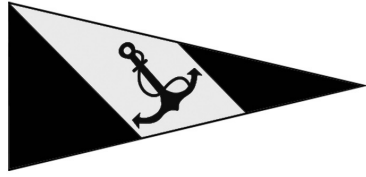


YACHT CLUB ARGENTINO

Soprano. Lucia Marchetti.

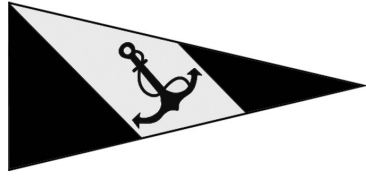
Pianista acompañante. Rita Casamajor



YACHT CLUB ARGENTINO

Lucía Marchetti. Soprano.

Profesora de arte en música (actual Una) curso de perfeccionamiento vocal y repertorio musical, en la Universidad de Florida, (Estados Unidos) trayectoria laboral: profesora de música en escuelas estatales, flautista en la banda Sinfónica Nacional, entre otras orquestas, tales como, Provincial de la ciudad de Olivos, provincia de Buenos Aires, trayectoria artística en canto lírico: comienza en su infancia participando del coro infantil que dirigió el maestro Néstor Zaragoza, en el conservatorio de la Lucila Juan José Castro, breve estadía en coro polifónico nacional, primeros roles con primarios: charme se, Tais, BTS roles protagónicos: Lucía de Lammermoor, dónde recibe su primer reconocimiento nacional, otorgada, por el diario Clarín, en 2006 gilda (Rigoletto) Reina de la noche, (flauta mágica) tanto en su versión original, como infantil. Presentaciones: centro Amalia de Forta But, (alianza francesa) Banco de la nación Argentina, Teatro Verdi, del globo, y Coliseo, entre otros. Teatro nacional, (provincia de Tucumán) Teatro real, y libertador San Martín, (provincia de Córdoba, Argentina) embajada de Dinamarca, y Suecia. Actuaciones destacadas: Bolsa de Comercio de la ciudad de Buenos Aires, en calidad de cantante solista, acompañada por la orquesta sinfónica de la policía Federal Argentina, salón Dorado de la legislatura porteña de la ciudad de Buenos Aires. Reconocimientos nacionales: 2003: museo de la casa rosada, (presidencia de la nación) 2006: diario Clarín. 2007: Ymka. 2009: teatro Coliseo 2010: UTN, Bolsa de Comercio de Buenos Aires,. Reconocimientos Y presentaciones internacionales: 2010: compañía internacional canto lírico (perú), 2011: ministerio de cultura la libertad, (Trujillo Perú) 2012: alcaldía de Víctor Larco Herrera: (Trujillo Perú) donde también dicto clases maestras de canto, en la escuela Nacional de música, (Trujillo Perú) presentaciones en el teatro municipal, con la orquesta sinfónica de Lima y Trujillo, (perú) 2013: actuaciones, clases, en la Universidad de New York, concede en Buenos Aires (Argentina) 2014-2015, reconocimiento a la trayectoria artística, y como persona ciega, otorgado por la fundación Light house of Brawer, (estado de la Florida, Estados Unidos) 2015: presenta recitales, en el género musical latinoamericano, música regional: andina: cueca, Guaranía etc en la ciudad de Sidney, (Australia) 2016: representa a la Argentina, en el festival internacional de canto lírico, en la ciudad de Guayaquil (Ecuador) 2017: participación en la fundación Argentina de música de cámara, Argentina, ciclo de conciertos, en la biblioteca Nacional de artes.



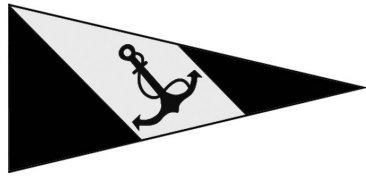
YACHT CLUB ARGENTINO

Lucía Marchetti. Soprano.

Año en el que también retorna a la República del Perú, para realizar una gira regional en dicho país donde también ofrece charlas voluntarias, referidos a su experiencia propia de vida, en la semana internacional de la visión. Ciudades: Trujillo, Cajamarca, Piura, (Peru) 2018: encara una nueva etapa como productora de conciertos, en pequeñas llamada: tertulias líricas de verano, eventos corporativos, Y el ciclo de conciertos orquestales, ofrecidos, en la iglesia de San Benito, con la orquesta bailes sinfónica. 2019: actuaciones en la sociedad española, y teatro de Salamanca, conciertos de Zarzuela, 2020: reconocimiento, otorgado, por la sociedad española a su trayectoria, participaciones, en eventos por Xoom, dado a la difícil situación mundial por la pandemia. Hasta el momento ha ofrecido reportajes, en medios nacionales internacionales, tales como periódicos la industria de Perú, diario Clarín, Argentina, canal de aire América de Perú, Sun Sentinel, periódico de la ciudad de Miami, Estados Unidos, entre otros. Entrevistas radiales y televisivas. Actualmente: ofrece su propio canal, en la plataforma de YouTube, inscripta como: Canal Lucía Marchetti soprano Y Notas, en el sitio, Lucía Marchetti soprano. Blogspot.com. Are, datos que también se pueden encontrar, en páginas argentinas de Google, en páginas internacionales de Google Perú, domina el sistema Braille, donde se incluye musicografía, también escritura convencional en cursiva, y escritura musical, aficionada, a la actividad física, natación ciclismo, y yoga,. Octubre 2021 teatroEmpire Centro de Español de Salamanca,, iglesia de Monserrat, iglesia de San José, diciembre 2021: es convocada por la orquesta de cámara de San Telmo Buenos Aires en calidad de solista invitada para interpretar Vivaldi en el círculo de legisladores en la ciudad de Buenos Aires

En agosto 2022 actuaciones actuales como solista con la orquesta bailes sinfónica en el salón dorado de prensa de la legislatura porteña Agosto 2022 teatro en Payano espectáculo viva España

Septiembre 2022 fundación a Mia también con la orquesta baile sinfónica



YACHT CLUB ARGENTINO

Rita Casamajor. Pianista acompañante.

Egresada del Conservatorio Nacional de música "Carlos López Buchardo" en piano y del Instituto superior de arte del Teatro Colón en la carrera de Preparación musical de ópera, habiendo recibido la beca de la Fundación Teatro Colón. Es profesora en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", donde dicta la cátedra de Taller de ópera.

En 1985 creó el Estudio de ópera de Buenos Aires, al frente del cual se ha presentado en diversas salas, Salón Dorado de la Casa de la Cultura, ciclo de conciertos de la Facultad de derecho, La casa de la ópera, Asociación Dante Alighieri, Teatro Empire, Teatro Trinidad Guevara entre otros. Entre los títulos presentados se encuentran "Il campanello", "Rita", "Don Pasquale" y "L'elisir d'amore" de Donizetti, "Las bodas de Fígaro", "La flauta mágica" y "Cosí fan tutte" de Mozart, "Cavalleria rusticana", "Zanetto" y "L'amico Fritz" de Mascagni, "La Boheme", "Suor Angelica", "Tosca", "Madama Butterfly" e "Il tabarro" de Puccini, "Il trovatore", "Rigoletto" y "La traviata" de Verdi, "La hora española" de Ravel, "Orfeo en los infiernos" de Offenbach, como asimismo títulos de zarzuela, entre ellos "La leyenda del beso" y "La del soto del parral" de Soutullo y Vert, "Doña Francisquita" de Vives y "Los gavilanes" de Guerrero.