



YACHT CLUB  
ARGENTINO

*"Concierto*

*Dúo Violín y Piano"*

*Rafael Gintoli - Alicia Belleville*

---

Miércoles 9 de agosto - 19:30 horas  
en la sede de Dársena Norte

Comisión de Cultura Yacht Club Argentino

# ARTISTAS

**RAFAEL GINTOLI** – Violinista. Se graduó en el Conservatorio Municipal de Música “Manuel de Falla”. Sus maestros fueron Emilio Pelaia, Humberto Carfi y Szymisia Bajour. En 1968 ganó el Premio Municipal de Buenos Aires y en 1972 recibió una beca del Mozarteum Argentino y del Ministerio de Ciencias y Educación de La Haya para perfeccionarse en Holanda.

Desde los 16 años se desempeña como solista con las más importantes orquestas de Argentina, Sudamérica y Europa, como la Sinfónica de Sao Paulo, Ensemble Das Neue Werk de Hamburgo, Radio y Televisión de Cracovia, Camerata Bariloche, Orquesta de Cámara de Ferrara, Teatro Massimo de Palermo, Teatro La Fenice de Venecia, Orquesta Haydn de Bolzano y Trento, I Giovani Cameristi di Roma, Teatro Colón de Buenos Aires, Sinfónica Nacional de Reykiavik, Filarmónica de Bremen, Sinfónica Nacional de Irlanda, Sinfónica de Zürich, Orquesta de la Sala Tonhalle. También se presentó en los festivales italianos de Fermo, Pisa, Lecce, Udine y Salerno, entre otros.

Ha realizado numerosas giras como solista, o integrando el Trio Buenos Aires, en los Estados Unidos: Nueva Orleans, Washington, Los Ángeles, New York y en Europa: Amberes, Sofía, Kiev, Paris, Milán, Roma.

Realizó grabaciones para la RAI, Radio Berna, Radio Maastricht (Holanda), TV Globo (Brasil) y National Broadcasting System (Islandia). Fue Primer Violín Concertino del Teatro Massimo de Palermo, Teatro La Fenice de Venecia, Orquesta Haydn de Bolzano y Sinfonietta Roma.

Dictó clases magistrales para la Asociación Filarmónica de Trento, Asociación de Jóvenes Intérpretes de Roma y el Festival Internacional de Bilbao. En 1997-98 fue invitado para tocar con las orquestas Filarmónica de Luxemburgo, Nacional de Turquía, Filarmónica de Bogotá, México y la Sinfónica Nacional en Buenos Aires. Grabó para el sello D.O.M. el Concierto para Violín de Alicia Terzián en 1998 junto a la Orquesta Sinfónica de Zürich, y para el sello Cascade de Alemania la obra de Muzio Clementi para violín y piano junto a Aldo Antognazzi.

Fue nombrado Mejor Intérprete Argentino de 1999 por la Asociación de Críticos. Fue nombrado académico por la Academia Argentina de Música por su trayectoria. En 2000 recibió el Premio Estirpe a la música clásica. Se presentó junto a la Orquesta del Teatro Comunale de Cagliari (Italia), la Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, en El Salvador y en Chile. En 2001 hizo lo propio junto a la Orquesta de Kaohsiung en Taiwán, en el Konzertsaal de Lucerna (Suiza), la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y dictó cursos de perfeccionamiento. Realizó una gira de conciertos en Italia como solista y director de la Sinfonietta del Teatro Lirico de Cagliari, la Sinfónica de Tesalónica, Accademia I Filarmonici di Verona y en la Sala Verdi de Milán junto a la Orquesta Guido Cantelli. En 2002 la Asociación Argentina de Críticos Musicales le otorgó el Premio al mejor Intérprete de Música de Cámara. En 2003 se presentó junto a la Orquesta del Estado de México y recibió junto a Paula Peluso, el Premio al mejor Grupo de Cámara Argentino. En 2004 abrió la temporada del Teatro Colón, ofreció cursos en Eslovenia y participó en el Mozart Festwochen de Lucerna, con la Orquesta Filarmónica de Moscú en Taiwan, para el Festival Alberto Ginastera en Londres. En 2007 recibió el Premio como Personalidad Relevante de la Cultura otorgado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En 2008 actuó junto a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Sinfónica de Bari, Festival Morelia (México) e invitado por el Maestro Shlomo Mintz, dictó un curso de alto perfeccionamiento en Keshet Eilon (Israel). Rafael Gintoli es Director Artístico e integró el jurado del Concurso

Internacional de Violín Buenos Aires 2010 y 2012, en varias ocasiones del Concurso Internacional de Violín “Luis Sigall” de Chile y del Concurso Internacional “Lipizer” de Italia. Fue integrante del jurado y profesor en el HKIVS Shlomo Mintz International Violín Competition and Masterclass Campus en el Central Conservatory de Beijing (China) y del Concurso Latinoamericano de Violín de Tucumán.

Ha sido invitado para el Festival Cervantino en México, en Taiwán fue acompañado por la Kaoshiung Sinfónica y la Russian Filarmonic en Bilbao, España. Junto a Martha Argerich en el Teatro Colón de Buenos Aires, para el Festival Bach 2019 en el CCK y en el Auditorio di Santa Cecilia en Roma. En 2021 lideró el Mastercourse de Tango para violinistas realizado para la plataforma Classical Academy de Suiza, integrará el jurado del Concurso Internacional de Violín “Luis Sigall” de Chile y del Concurso “Andrea Postacchini” en Italia.

# ARTISTAS

**ALICIA BELLEVILLE** – Pianista. Nació en la ciudad de Buenos Aires donde se formó con los pianistas Elizabeth Westerkamp y Manuel Rego. Con Carlos Guastavino realizó sus estudios de armonía. Participó en cursos de piano y música de cámara con los maestros Sergio Lorenzi, Rubén Gonzales y Klaus Schilde con los auspicios del Mozarteum Argentino y del Camping Musical Bariloche, sede de formación musical de excelencia. Durante varios años se perfeccionó en el repertorio camarístico con el distinguido maestro y amigo Ljerko Spiller.

Invitada por la Universidad de Paraíba (Brasil), ejerció la cátedra de piano y ocupó el cargo de pianista de la Orquesta Sinfónica del Estado. En Brasil y en Argentina actuó con las principales orquestas sinfónicas y de cámara.

Representó a la Argentina en la inauguración de la Embajada del país en Barbados, ofreciendo recitales en ciudades del Caribe.

Fue profesora titular de las Cátedras de Música de Cámara y de Piano en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Es cofundadora de “Musicampus”, entidad con sede en Los Cocos (Córdoba), que durante temporadas estivales ha desarrollado cursos de música de cámara, y también de la “Fundación da Camera” que entre 1991 y 1992 funcionó con la finalidad de dar a los jóvenes un espacio para su formación camarística.

Participó en los Encuentros Internacionales que el violinista Alberto Lysy realizaba habitualmente. Junto a él ha ofrecido por más de quince años recitales en el Teatro Colón, Teatro Coliseo, Auditorio de Belgrano, salas de Buenos Aires, del país y en el exterior. En forma paralela ha dictado cursos de cámara con Alberto Lysy y junto a diferentes miembros de la Camerata Lysy-Gstaad, en Argentina, países de Europa y Latinoamérica.

Desarrolla una amplia labor pedagógica en la enseñanza de su instrumento sus discípulos de piano y de cámara han recibido premios y distinciones en concursos. Es profesora titular de la cátedra de música de cámara en la Universidad Nacional de Lanús y de piano en el conservatorio Municipal Manuel de Falla. Elaboró un método de iniciación al piano para niños.

Integró el trío Bondar-Johnson-Belleville con el que realizó destacada actividad musical. Este trío ha estrenado obras de compositores argentinos dedicadas a ellos.

En Buenos Aires, con el violoncellista Juárez Johnson, realizaron la primera audición de “Le Grand Tango” de Astor Piazzolla en el Café Mozart con la presencia del autor.

Con el violinista Pablo Saraví ha grabado dos CD's. El primero “Llanuras” dedicado a la música argentina. El segundo que lleva por título “Romanticismos Olvidados”, contiene obras para violín y piano y viola y piano, con obras poco frecuentadas en las salas de concierto. Ambos CD's recibieron elogios de la crítica y fueron declarados de interés por la elección del repertorio y el aporte musical de las interpretaciones. Junto al trío Brahms grabó un CD en vivo con cuartetos de Mozart y Brahms.

Fue invitada a participar en el Festival Internacional de Música “Miguel Bernal Giménez”, de Morelia, y a dictar clases en el prestigioso Conservatorio de Las Rosas. También ha participado en el Festival Internacional de Música de Durango y en el Cervantino, en México.

Actúa en los ciclos más destacados de nuestro país y del exterior integrando conjuntos de cámara con artistas nacionales e internacionales.

## REPERTORIO

.FRITZ KREISLER (1875-1962)

Preludio Y Allegro-

.EDUARD GRIEG (1843-1907)

.Sonata N° 3 en Do Menor Op.13

.Allegro molto ed appassionato

.Allegretto espresivo alla Romanza

.Allegro animato

.CARLOS GUASTAVINO (1912-2000)

Rosita Iglesias - De Las Presencias N° 7

.PABLO DE SARASATE (1844-1908)

Romanza Andaluza

.FRITZ KREILER (1875-1962)

TRES ANTIGUAS DANZAS VIENESAS

Alegría de Amor

Penas de Amor

El Bello Rosmarin

.JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

RAPSODIA HUNGARA N° 5

El concierto es auspiciado por:  
**El señor Alejandro Guillermo Roemmers**

---

Próximo Evento  
14 de septiembre - 19:30 hs  
Concierto Barroco Violín , Violoncello y Laúd.  
Tenor Víctor Torres